

Atohm GT 3.0

By Leo Yeh | Mark Ho



來自法國的 Atohm 是一家專業喇叭公司，公司成立於 2000 年，創辦人 Thierry Comte 曾在同樣來自法國的喇叭大廠 Triangle 擔任研發工作。Atohm 與一般喇叭公司最大的不同在於其完整擁有單體研發的技術與所需的各項設備，這使得 Atohm 從一開始就可以精準地控制自己想要的設計方向與聲音，其實 Atohm 在公司成立之初，主要是提供單體及套件的銷售，後來才推出喇叭成品，到現在您還可以在 Atohm 的官網上看到各式各樣的單體與套件。

先天的單體設計優勢

從 Atohm 的官網上，您也可以發現這家公司很有個性，所有的資訊都只有法文，這對我要瞭解這家公司或是產品的資訊可說是一大障礙，只能靠代理商與網路上的資訊慢慢拼湊出來。本次試聽的 GT 3.0，是目前 Atohm 最高等級的產品，GT 系列一共有 GT 3.0, GT 2.0 及 GT 1.0 等三款，其中前兩者是落地喇叭，GT 1.0 則是書架喇叭。GT 3.0 上共使用了 4 顆單體，包括一顆 GT 系列共同使用的 SD28 高音單體，1 顆 GT 3.0 獨有的 MLD 150 中音單體及兩顆 LD180 低音單體。SD28 是一顆 28mm 半球型絲質高音單體，頻寬範圍為 2kHz~30kHz，具有 98dB 的高效率，使用強力的釹磁鐵，單體前面板為鑄造鋁，非常堅固，上方有許多突起的小點，這是 Atohm 自家的 ADP 技術 (Anamorphic Dispersion Patterns)，讓高音的擴散性可以更好，且可降低極高頻的渙散。

中音單體 MLD150 完全承襲了 LD150 (GT 2.0 與 GT 1.0 的低音單體) 的設計，但是做了些微的修改以應用在 GT 3.0 上，頻寬也更為寬廣，負責 180Hz~25kHz。LD180 為 18cm 的低音單體，負責 20Hz~180Hz 的頻段。GT 3.0 上所採用的單體無論是高音、中音或是低音，效率至少都有 91dB 以上，這也讓 GT 3.0 整體的效率達到 92dB。分音器方面，採用相位一致的分音設計 (TCC, Time Coherent Crossover)，讓不同單體的銜接更為平順，在 GT 3.0 後方可以看到兩個旋鈕，各有 3 段可調，一顆是調整 500Hz~2.5kHz 的，一顆是調整 2.5kHz~30kHz，旋鈕上的每一格為 2dB，兩者加起來就有 9 種組合，可玩性非常高。此外 GT 系列的內部配線使用自己訂製的 UC-OFC 鍍銀線與 OCC 單結晶銅線。

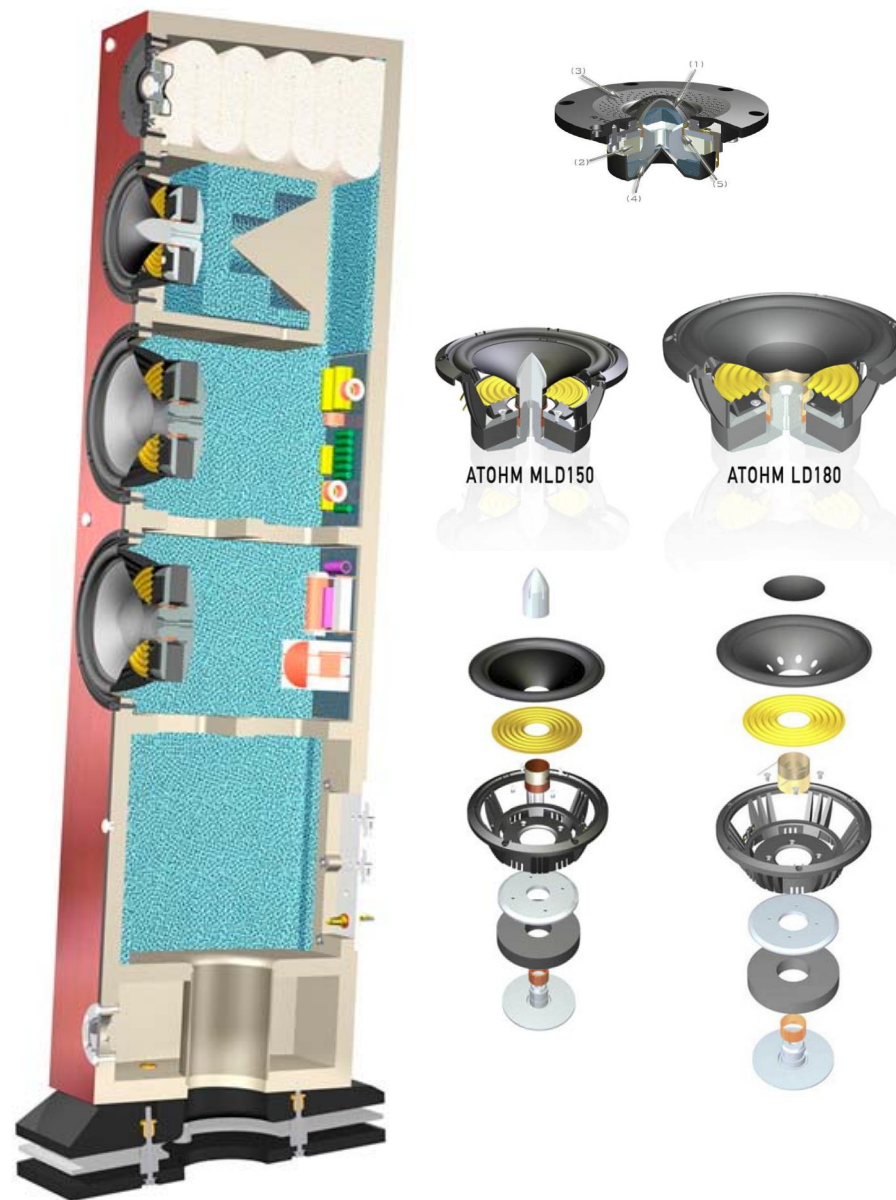
箱體設計下足了功夫

在箱體方面，GT 3.0 也下足了功夫，記得在展覽中有看過 GT 3.0 的實際剖面樣品，箱體中的吸音綿不但有不同的材質，吸音綿的位置與多寡是經過實驗設計的，中音單體的音室完全獨立，與低音單體分開以免受到低音單體聲波的干擾。從 GT 3.0 的剖面圖也可看到，在箱體的底部有個空間是預留給用家灌沙之用的，只要將底部前方的標

誌打開就可從這灌沙進去，這樣的設計在喇叭上可說是非常少見，一般都是運用的腳架上，這也是 GT 3.0 特別的地方，從這就可看出 Atohm 在設計 GT 3.0 時，留了許多調整彈性。GT 3.0 下方三明治結構的底座也相當特別，有別於一般喇叭只有一個底座，GT 3.0 是上下兩片木板，中間一片金屬板，三個板子間用 4 個角錐貫穿，最底部另外還有較小的 4 顆角錐。除了一般的喇叭面網外，在中低音的三顆單體上還有單體罩，這也是 Atohm 不一樣的設計之處，我們都知道面網的兩個作用一個是聲音，一個是保護，Atohm 在這地方又多了可玩性。

寬鬆流暢的音樂性

在試聽 GT 3.0 時，代理商還借出了 Onix XIA-160 綜合擴大機與 Onix XCD-50 給我們搭配，Onix 算是我非常熟悉的品牌，聲音溫潤帶有一點迷人的甜味是一貫的特色，XIA-160 與 XCD-50 基本上也是這樣的走向，不同的是 XIA-160 與 XCD-50 是高階的型號，在推力與聲音的解析力上自然又好上許多，尤其 XIA-160 每聲道 160W 的輸出更是較同樣輸出規格的推力更為充裕，在搭配 GT 3.0 效率高的喇叭時，XIA-160 音量只要轉一點，就可得到很大的音量輸出了，我想這跟 XIA-160 越級的猛料有關係，其內部超級有







料，包括左右兩顆超大的環型變壓器及超大的電容，每聲道兩對 Sanken C3264/A1295 功率電晶體輸出，以 XIA-160 的推力我無法想像市面上有推不動的喇叭。XCD-50 則是使用 Philips CD-PRO2 讀取系統，為上蓋式的設計，以這兩台十多萬的價位來說，仍是維持著 Onix 物超所值的理念。

前面有提過 GT 3.0 擁有兩層式的網罩設計，一開始我只拿下最外面的網罩，單體的網罩仍然留著，在試聽幾天後，進一步將單體上的個別網罩也通通取下，這之間聲音的差別就是在音場與解析上的取捨，完全看個人的喜好，沒有對或不對，這也是 GT 3.0 眾多可玩的地方之一。後方的兩個旋鈕調整部份，我則是將上方的旋鈕加大一格，讓高頻多一些。GT 3.0 聲音最明顯的特色在於有著比一般喇叭更寬大的音場，你會很明顯感受到其所呈現的音場範圍是更廣更寬的，輕鬆無刺激的音樂性也是 GT 3.0 的特點，聆聽 GT 3.0 時，您只會被其所播放的流暢音樂所吸引，更不會有過於強調、突出的音響性造成刺激，拜高效率設計之優點，細節的呈現對 GT 3.0 來說亦相當輕鬆，在流暢的音樂中，仍然可聽到唱片中豐富的細節。也不知為什麼，在聆聽 GT 3.0 的這段時間，我也一直有著法式浪漫的聯想，浪漫而悠閒，或許 Atohm 身上就是散發著來自法國的文化氣息吧。

同場加映：GT 1.0 走向一致

在聆聽 GT 3.0 後，代理商過不久又讓我們試聽了 GT 1.0 書架喇叭，在相同的前端搭配下，GT 1.0 跟 GT 3.0 的走向可說是一模一樣，擁有寬大的音場及流暢的音樂性，GT 1.0 後方也有一個可調的旋鈕，亦保留了 GT 系列的可玩性！（Leo Yeh）



ATOHM®



Photo by MY-HIEND.COM

Athohm 是法國品牌，法國的音響產業發展其實也頗為蓬勃，只是在台灣稍微好像熱度沒有那麼高。Athohm 雖然不是個熱門品牌，但是細觀它的設計以及聲音表現，確實有它與眾不同的地方。Atohm GT3.0 喇叭細細長長的乍看之下有點其貌不揚的感覺，也讓它一些與眾不同的地方容易被人忽略。例如看看 GT3.0 的底座就可以感受到設計者的細心，總共三層的三明治結構加上點支撐是隔絕震動很合理的設計，同時與底板接觸那一面的角錐底面是平坦的，不容易傷到地板，這是原廠設計的細心！三明治結構的底座設計在抑制振動方面的產品是很常見的設計，但是用在喇叭底座上倒是不常見這也是 Athohm 與眾不同的地方。另外在 GT3.0 的背後除了喇叭端子之外還可以看到兩個旋鈕，分別可以調製中音以及高音的增益。這種調整的機制在此價位的喇叭上也不常見，這無疑給了用家更多的自由度讓 GT3.0 能夠完美地與自家空間銜接。在試聽室的環境當中，我們稍稍地增加了高頻的量，讓高頻更加通透以及有更好地延伸。中頻的部分則放在標準的檔位，能夠調整中頻是比較少見但其實我個人認為是很必要的一部分。因為一般人或許覺得空間中低頻的問題比較容易產生，但其實有許多空間當中產生的烘、悶的感覺其實是中頻靠近低頻的地方出了問題。這時候調整的機制就變得很管用了，當然可惜的是無法鎖定一

個頻率範圍來做，這點其實是有點苛求了，畢竟市面上能夠這樣做的喇叭不僅少之又少，通常也是高價無比。Athohm GT3.0 給予用家的自由度已經是可圈可點了。

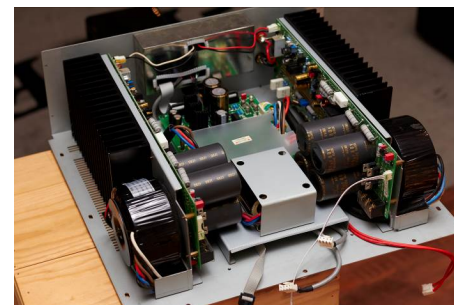
音場描繪很仔細

試聽 Athohm GT3.0 喇叭時搭配的是 Onix XIA-160 擴大機以及 Onix XCD-50 訊源。雖說是相同代理商的產品，但是卻十分合搭。Onix 相信大家不會陌生，打開內部滿滿的猛料，設計上絕對是不含糊，聲音也是柔美綿密的走向，當然該兇的時候看到那電源的超額設計也知道絕對不會軟腳！Onix 的聲底是富音樂性，很強調音樂的流動性並有著一種特殊的韻味。Athohm GT3.0 相對之下比較強調音響性，Atohm GT3.0 的音場描繪的仔細程度很高，尤其是寬度，很少在同級的喇叭上能夠遇到這等程度的音場展現。尤其是遇到規模大的音樂類型很能表現出該有的臨場感。喇叭整體的個性可說節奏明快、高低起伏分明的性格很明顯。但其中又包含一絲絲的穩重，每當感覺要衝過頭的時候又能夠適時拉住。簡單地說在音響性方面表現絕對沒有問題，搭配上最好能搭音樂性比較豐富的器材來調和一下。當然與 Onix XIA-160 這樣的搭配我認為還蠻合的，Onix 的表現更為穩重可以把賦予 Athohm 更為內斂

的內涵，而那真空管特有的韻味也豐富了 GT3.0 音樂的生命力。

音樂彷彿豐富很多

Atohm GT3.0 搭配 Onix XIA-160 擴大機以及 Onix XCD-50 訊源聆聽人聲時有它獨一無二的地方。人聲通常都是編制極小，除非在非常頂級的系統上，不然聽起來多多少少有些限縮。但是在這套系統上並不會這樣，多虧了 Atohm 在音場寬度上極高的功力，小編制的人聲聽起來音樂彷彿豐富很多，連氛圍都是很難得的體驗。像是在試音室中常常聽的韓國爵士團體 Winterplay 的 Songs of Colored Love 這張專輯、陳潔儀的想像空間 Live 甚至是伶歌中的醜末寅出聽起來的感覺都有別於平常聽到的感覺。總之，這樣的搭配在小編制下仿佛有一種魔力，一種放大的能力，能把音樂的精華部分給放大就好像乾貨一樣，先濃縮再還原滋味更加鮮甜。要說這跟原來一樣嗎？某種程度上已經有所差異了吧？但有更好嗎？我想在這些音樂上是有的！（Mark Ho）



ATOHM®